

Música Religiosa

La Fundació Caixa Manlleu, l'Ajuntament de Vic i la Comissió de Cultura de les parròquies de la Pietat, Sant Domènec i el Carme promouen, un any més, el Cicle de Música Religiosa a la Ciutat de Vic a l'entorn dels dies de la Setmana Santa. Aquest any n'és la cinquena edició.

La consolidació i la continuïtat que va obtenint aquest Cicle permet oferir, un any més, un conjunt de concerts de formats diferents i variats. El Cicle s'inicia amb la proposta musical del segle XX: el Quartet de la fi dels temps, d'O. Messiaen, escrita durant la Segona Guerra Mundial. Continua amb música polifònica d'autors diversos del segle XVI i es tanca amb una proposta de música medieval dels segles XII al XV.

En aquest Cicle, per primera vegada, hi intervenen alumnes del Conservatori de l'Escola de Música de Vic, a l'espai de l'església de la Pietat, amb la voluntat de fer cada vegada més extensiva una proposta de música religiosa àmplia, interpretada per alumnes avançats.

Unes obres pensades i creades per desvetllar sentiments i sensibilitats a partir de la música, un dels elements més genuïns de la Setmana Santa.

Dia 9 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

Capella de Ministrers Madre de Deus

Música Medieval Religiosa

La música especialment vinculada a la figura de la Verge Maria va gaudir d'un considerable protagonisme al llarg de l'època medieval. En aquest context, Madre de Deus és doncs un recorregut per les principals manifestacions musicals esdevingudes amb aquest motiu. S'ha escollit una acurada selecció de peces representatives de la devoció a la Verge, en la que destaquen des de les Cantigues d'Alfons X el Savi que hi figuren al Còdex de Las Huelgas, fins a una versió del Cant de la Sibila, que ens anuncia el dia del judici final i l'arribada de Jesucrist. Aquest recorregut es completa amb tres referències per a la història de la música medieval que descrivim breument a continuació.

D'una part, el repertori trobadoresc, en el que la música i la poesia es combinaven al servei de l'ideal de l'amor cortesà, establint diversos gèneres (cansons, pastorel·les, albadès...), i també les dedicades a la Verge Maria. Amb la mateixa finalitat hem de referir-nos a El Misteri, un drama líric en dues parts, d'origen medieval. La representació està inspirada en diversos textos evangèlics, i descriu la Mort, Assumpció als cels i Coronació de Maria, la mare de Jesucrist.

Finalment, el Llibre Vermell. Tal i com explica una nota redactada en llatí al mateix còdex, s'adverteix als pelegrins que havien d'evitar les "cançons vanes i els balls poc honestos" durant el seu viatge i estada al monestir de Montserrat, dedicat també a la Verge Maria.

Alfonso X el Sabio (S.XII)

Cantigas de Santa María intercaladas con conductus y motetes del Códice de las Huelgas (s.XIII)

I Madre de Deus

Canciones de Amor y Muerte (S.XII/XIII)

I Reis glorios (Bornelh)

II Can vei la lauzeta mover (Ventadorn)

III Aras pot hom conoisser e proar (Vaçeiras)

El Misteri (S.XV)

Drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche

I Germanes mies, yo voldria

II Ay, trista vida corporal

III Gran desig m'és vengut al cor

Llibre Vermell (S.XIII/XIV)

I Stella splendens in monte

II Cuncti simus concanentes: Ave Maria

III Mariam matrem

IV Polorum regina omnium nostra

V Los set goyts recomptarem

Canto de la Sibila (S.XIV/XV)

Cantos proféticos en Castilla y Aragón

I Iudicii Signum

soprano: Pilar Esteban

flautes: David Antich

arpa / zanfoña / ud: J. M. Rubio

violes / viella: Carles Magraner

percussió: Pau Ballester

direcció: Carles Magraner



Capella de Ministrers

Si recuperar és, en certa manera, rescatar i alliberar, la formació CAPELLA DE MINISTRERS ens ha fet més lliures per possibilitar que l'aproximació a algunes de les obres medievals, renaixentistes i barroques sigui completa. Les lletres de les composicions ens proporcionen una visió parcial que només pot ser completada si coneixem l'acompanyament musical. D'aquesta manera, la música es converteix en un pont que permet escapar del segle XXI i unir-se als homes i dones que sentien i vivien aquesta música segles enrere.

Des de la seva creació l'any 1987, el grup Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, ha desenvolupat una important tasca investigadora i musicològica a favor del patrimoni musical espanyol, des de l'edat mitjana fins al segle XIX. El resultat, transformat en testimoni musical, conjuga a la perfecció tres factors clau: el rigor històric, la sensibilitat musical i, molt especialment, un incontenible desig de comunicar-nos i fer-nos partícips d'aquestes experiències.

L'activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des de l'inici de la seva activitat, perquè ha recorregut les millors sales de música d'Espanya: l'Auditori Nacional d'Espanya, el Palau de la Música de València, el Palau de la Música Catalana, etc. Així mateix, ha participat en nombrosos festivals, entre els quals cal destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, el Madrid Cultural 1992 (amb la recuperació de l'òpera Els elements d'Antonio Lliteres), el Festival de Teatre Clàssic d'Almagro, el Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, el Festival de Peralada, la Quinzena Musical Donostiarra, els Estius de la Villa (Madrid), el Festival Grec (Barcelona), el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada i el Festival de Música Religiosa de Conca, entre d'altres.

No obstant això, la seva projecció és també internacional. Ha fet gires de concerts i ha participat en festivals de països com França, Bèlgica, Romania, Portugal, Holanda, Egipte, Itàlia, Alemanya, el Marroc, etc.

Aquesta trajectòria d'estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els trenta-cinc discos que ha enregistrat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, segell discogràfic exclusiu de Capella de Ministrers, i ha obtingut molt bones crítiques de part de la premsa especialitzada, a més de premis i distincions entre els quals destaquen Millor Producció Discogràfica, atorgat pel Ministeri de Cultura, Premi Important de l'editorial Premsa Valenciana i, recentment, el Premi Cívic 2008 d'Almussafes-Ribera Baixa.

Amb tot, també ha fet incursions en les arts escèniques en col·laboració amb reconeguts directors, com À. Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell i Bigas Luna; amb coreògrafs, com Santiago Sempere; amb el Cor de la Generalitat Valenciana, i amb músics com J. Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperat la versió escenificada de la sarsuela inèdita La madrilenya de Vicente Martín i Soler, el primer Oratori Sacre espanyol i una aproximació històrica a la interpretació del drama per a la Festa de l'Assumpció de la Verge Maria d'Elx. La seva música del cant de la Sibila forma part de la banda sonora de la pel·lícula Son de mar de Bigas Luna. Aquest treball va suposar l'inici d'una relació professional amb el director català, que el 2003, va requerir la participació de Capella en l'adaptació de les Comedias bárbaras de Valle-Inclán, a la cloenda de la II Biennal de València.

V cicle de

Música Religiosa

Dia 7 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

J. Bardolet / M. Ayats / P. Baiges / O. Cardona
"Quatuor pour la Fin du Temps"

O. Messiaen per a quatre instruments

Dia 8 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

Coral Canigó

Música polifònica. La influència dels autors polifònics a la catedral de Vic

Dia 9 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

Capella de Ministrers
"Madre De Deus"

Música Medieval Religiosa

Dia 10 d'abril | 12.00h i 19.00h | Església de la Pietat

Alumnes i Professors de l'EMVIC i
el Conservatori de Vic
Concert de música antiga

tots els concerts són gratuïts

Dia 7 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

J. Bardolet / M. Ayats / P. Baiges/ O. Cardona

Quatuor pour la Fin du Temps (Quartet per a la fi del temps)

per a quatre instruments, d'Olivier Messiaen

“He vist un àngel ple de força, baixant del cel, revestit d'un gran núvol, amb un arc de Sant Martí sobre el cap. La seva cara és com el sol, els seus peus com dues columnes de foc. Té posat el peu dret sobre el mar, el seu peu esquerre sobre la terra, i es manté dret sobre el mar i la terra, aixeca la mà cap al Cel i jura per aquells que viuen en els segles dels segles dient: no hi haurà més Temps; doncs el dia de la trompeta del setè àngel, el misteri de Déu es consumarà.” Apocalipsi, capítol X, de Sant Joan

“Concebut i escrit durant la meua captivitat, el *Quatuor pour la fin du temps*, va ser interpretat en primera audició al Stalag VIII A. el 15 de gener de 1941, per Jean Le Boulaire (violinista), Henri Akoka (clarinetista), Etienne Pasquier (violoncellista) i jo mateix al piano. Va ser directament inspirat per aquesta cita de l'Apocalipsi. El seu llenguatge musical és essencialment immaterial, espiritual, catòlic. D'aquesta manera, es fa melòdicament i harmònicament un tipus d'ubicació tonal, i aproxima l'oient a l'eternitat de l'espai infinit. Els ritmes especials, fora de tota mesura, contribueixen a remarcar la dimensió temporal. (Per tot això només resta un intent i balbuceig, si es té en compte la magnitud de la temàtica).

Aquest quartet té vuit moviments. Per què? Set és el nombre perfecte, la creació de sis dies santificada pel dissabte diví; el 7 d'aquest repòs es perllonga dins l'eternitat i es converteix en el 8 de la llum indefectible, de la pau inalterable.(...)

(...) I jo repeteixo el que ja he dit encara en veu més alta: “Per tot això només resta un intent i balbuceig, si es té en compte la magnitud de la temàtica (...)” *O. Messiaen*

Litúrgia de cristal / Litúrgia de cristall

Vocalise, pour l'Ange qui annonce le fin de Temps /

Vocalise, per a l'àngel que anuncia la fi dels Temps

Abime des oiseaux / Abisme dels ocells

Intermède / Intermedi

Louange à l'Eternité de Jésus / Lloança a l'Eternitat de Jesús

Danse de la fureur, pour les sept trompettes /

Dansa del furor, per a les set trompetes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps / Garbuix d'arcs de Sant Martí, per a l'Àngel que anuncia la fi del Temps

Louange à l'Immortalité de Jésus / Lloança a la immortalitat de Jesús

violí: Judith Bardolet

violoncel: Marçal Ayats

piano: Pau Baiges

clarinet: Ona Cardona



J. Bardolet

M. Ayats

P. Baigés

O. Cardona

A **JUDITH BARDOLET** (1986), el dia que va fer tres anys, el seu pare li va regalar un violí. A set anys començà a estudiar a l'Escola de Música de Vic on va rebre la formació elemental. A deu anys, començà a treballar amb la violinista letona Eva Graubin, relació que es va perllongar durant deu anys més, fins a tenir acabats els estudis superiors de violí a l'ESMUC l'any 2006.

Ha estat premiada en nombrosos concursos tant de violí, com de música de cambra: Castellterçol, Corda Junior de Barcelona, Certamen Vila de Salou, Sant Anastasi de Lleida, Concurs Joan Massià de Barcelona. El 2001 va debutar com a solista al Palau de la Música amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. També ha estat solista i concertino de l'Orquestra de Cambra de Vic i de la Joven Orquestra Nacional de España.

MARÇAL AYATS, violoncel·lista, va començar els seus estudis a Vic, amb Albert Bardolet. Seguidament va estudiar el grau superior a l'ESMUC amb Alain Meunier i Cristoforo Pestalozzi, de qui continua rebent classes. Ha fet cursos amb Marçal Cervera, Roman Boyer i Peter Thiemann.

En el gènere de la música de cambra ha participat en nombrosos grups i ha rebut classes del Quartet Casals, del Quatuor Ysaÿe, de Charles Tunnell i d'Eva Graubin, entre altres. Ha obtingut el primer premi de la categoria de Música de Cambra i el primer premi de la categoria B del concurs Ciutat de Manresa, tots amb el Quartet en Si. Quan a les orquestres, ha participat amb l'ATHENEA, amb l'Orquestra del S.XXI, amb la JONC i amb la JONDE i, des de fa sis anys, és cap de violoncel·ls de l'Orquestra de Cambra de Vic.

PAU BAIGES, va néixer a Barcelona el 1984. A sis anys començà els seus estudis musicals i de piano a l'Escola de Música de Cambrils, on va cursar el grau elemental. Continuà el grau mitjà al Conservatori Professional de Música de Vila-seca i, posteriorment, va ingressar a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va finalitzar els estudis superiors amb les màximes qualificacions i un curs d'especialització com a pianista solista amb el pedagog rus Leonid Sintsev. Durant el curs 07-08, becat per la Generalitat de Catalunya i l'Associació d'Intèrprets d'Espanya, va estudiar un postgrau Aufbaustudium al Richard- Strauss Konservatorium de Munic, Alemanya, sota la tutela de Vadim Suchanov. Ha obtingut gran quantitat de primers premis en l'especialitat de música de cambra i també guardons internacionals com a pianista solista.

ONA CARDONA, nascuda el 1983 a Maó, va iniciar els seus estudis musicals a Menorca. Després de graduar-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, va obtenir una beca per estudiar a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on obté el Masters in Music Performance with Distinction. Actualment, segueix perfeccionant-se amb el professor Timothy Lines al Royal College of Music, de Londres. Després de guanyar el primer premi al Certamen Nacional Intercentros de Grado Superior 2004, ha actuat de solista amb prestigioses orquestres com l'Orquesta de Radiotelevisión Española, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Extremadura, Sinfónica de les Illes Balears, Grupo Enigma-Zaragoza, Orquesta Ciudad de Elche, Orquestra de Cambra Illa de Menorca i Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra.

Dia 8 d'abril | 21.00h | Església de la Pietat

Coral Canigó

Música polifònica. La influència dels autors polifònics a la catedral de Vic

“A partir d'una selecció de polifonies creades per diversos autors europeus del segle XVI (Prez, Gallus, Palestrina, Victòria, Lasso, Ingegneri i Tallis), la Coral Canigó i la Coral de l'Escola de Música de Vic proposen un recorregut per les diferents parts dels cants de la litúrgia de la missa ordinària i d'alguns dels temps propis de la Setmana Santa. El concert s'acompanya amb apunts sobre el sentit i el context dels cants polifònics, tot il·lustrant-los amb fragments de pintures gòtiques que presidien els espais religiosos del nostre país.

La selecció de les imatges procedeix del ric patrimoni conservat al Museu Episcopal de Vic. Els autors de les polifonies que s'interpreten van tenir una influència cabdal en grans espais religiosos com la mateixa Catedral de Vic. Les músiques no tenen una continuïtat entre elles, sinó que són una selecció d'autors diversos, si bé les diferents polifonies queden enllaçades per un violoncel i la imatge de la creu gòtica que es conversa a la parròquia de la Pietat.

Aquesta proposta uneix música, pintura i paraula, per explicar en la cultura judeocristiana el sentit transcendent de l'existència humana.” X. Solà

Vinea mea electa M. A. Ingegneri (1545-1592)

Missa Aeterna Crhisti Munera

G.P Palestrina (c.1525-1594)

Glòria G.P. Palestrina (c.1525-1594)

Jubilate Deo Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Al-Jeluia Thomas Tallis (1505-1585)

Duo Seraphim Jacobus Gallus (1550-1591)

Missa Aeterna Crhisti Munera

G.P Palestrina (c.1525-1594)

Pater Noster C. de Morales (1510-c1570)

Ave Verum Joquin des Prez (1440-1521)

Missa Aeterna Crhisti Munera

G.P Palestrina (c.1525-1594)

Responsoris del temps

Amicus Meus T.L de Victòria (1548-1611)

Iudas Mercator pessimus T.L de Victòria (1548-1611)

Ave Maria T.L de Victòria (1548-1611)

Cor de l'EMVIC | Sebastià Bardolet, director

Coral Canigó | Xavier Solà, director

muntatge i textos: Raimon Casals, Ramon Rial i Joan Torra

Agraïments: Museu Episcopal de Vic, per la cessió de les imatges



Coral Canigó

La **CORAL CANIGÓ**, fundada el 1963, l'ha dirigit Enriqueta Anglada, Benet Camps, Josep Baucells i, des de 1991, Xavier Solà. Ha cantat per tot Espanya i l'estranger amb un repertori de tots els estils: clàssic, popular i tradicional, madrigals, polifonia religiosa, renaixentista, amb especial incidència en la música catalana. El 1977 va guanyar el tercer premi del IX Certamen Internacional de Cançó i Polifonia Basca de Tolosa. El 1979, va participar en la commemoració del 25è aniversari del P. Antoni Soler, celebrat al Saló del Tinell. El 1981 va oferir concerts per tot Catalunya en homenatge a M. Martí i Pol, en els quals va interpretar la seva antologia de poemes, Colors, musicada per R. Subirachs.

A més, ha cantat a Itàlia i a França: al Palau de la Música Catalana, dins del 1r cicle de Cant Coral a Catalunya: a la VII Setmana de Música Religiosa de Barcelona i, amb altres cors, ha interpretat la Passió segons sant Joan de J. S. Bach, i el Messies de Händel. El 1988, any del seu 25è aniversari, va cantar els Valsos amorosos de Brahms i el Magnificat de J. S. Bach. També ha interpretat les Vesperae Dominica KV 321 de Mozart, el Magnificat de Cererols, i el Rèquiem de Mozart.

L'any del centenari Verdaguer (2002), va estrenar l'Oda a Verdaguer de S. Brotons, amb l'Orquestra de Cambra de Vic, arreu de Catalunya, i, amb l'OBC a l'Auditori, obra que també va ser enregistrada i emesa per Catalunya Música. Comparteix amb l'Escolania de Montserrat i l'Orfeo Català l'enregistrament d'un CD, Plor de Tórtora, recull de peces de Verdaguer.

XAVIER SOLÀ, nascut a Vic el 1965, inicià els seus estudis musicals a Vic i els prosseguí a l'Escolania de Montserrat. Ha estudiat cant amb E. Salbanyà, J. Ricard i J. Cabero i direcció coral amb P. Cao, E. Anglada, B. Camps, L. Heltay, J. Duijick i J. Casas. Professor de trompa, ha impartit classes de trompa i cant coral principalment a l'Escola de Música de Vic i a altres centres de la comarca d'Osona.

Ha estat convidat per diverses corals per preparar-hi repertori i per impartir formació vocal als cantaires. Ha estat professor de diversos cursos de direcció coral, tant per a cors adults com, sobretot, per a cors infantils. Ha estat director de la Coral Aura de Cornellà, de la Coral Ariadna de la Garriga i de la Coral Regina de Manlleu. Igualment, ha dirigit el Cor Cabirol i la coral Xicalla (cors infantils). Des del 91 és el director de la Coral Canigó.

El **COR DE NOIES DEL CONSERVATORI** és integrat per una trentena d'estudiants que han escollit el cant coral com a activitat opativa. Totes elles fan, al mateix temps, els estudis corresponents d'una especialitat instrumental, fet que els dona una sòlida base musical i que els permet treballar el repertori amb rigor i profunditat.

De les activitats i concerts que han fet fins aquest moment, en destaca la producció sobre l'Orfeo de Monteverdi, que van presentar l'any passat en la inauguració del FESTIVAL de MÚSICA DE VIC, juntament amb l'Institut del Teatre i l'Escola d'Art de Vic.

Des dels inicis, el **COR DE NOIES** és dirigit per Sebastià Bardolet, professor de l'EMVIC, de la que fou director durant vuit any, professor de la UVIC, membre de Camerata de Cançó Tradicional i de La Nova Euterpe.