

IX JORNADA DE SALUT COMUNITÀRIA

Vic, 30 de gener de 2026 al Paranimf de la UVic-UCC

"TRANSFORMANT EL TERRITORI DES DE LA MIRADA INTERSECCIONAL"

Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Generalitat de Catalunya
Agència de Salut Pública de Catalunya



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



Institut Català de la Salut
Catalunya Central



CONSORCI
HOSPITALARI
DE VIC



Fundació Hospital
de la Santa Creu de Vic

ORGANITZA: COMISSIÓ DE TREBALL DE LA TAULA DE SALUT COMUNITÀRIA DE VIC

IX JORNADA DE SALUT COMUNITÀRIA

Vic, 30 de gener de 2026 al Paranimf de la UVic-UCC

PARTICIPACIÓ, CULTURA I SALUT A OSONA: RESULTATS DEL PROJECTE PACUS A CÀRREC DE SERGI BLANCAFORT

Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Generalitat de Catalunya
Agència de Salut Pública de Catalunya



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



Institut Català de la Salut
Catalunya Central



CONSORCI
HOSPITALARI
DE VIC



Fundació Hospital
de la Santa Creu de Vic

ORGANITZA: COMISSIÓ DE TREBALL DE LA TAULA DE SALUT COMUNITÀRIA DE VIC

DESCRIPCIÓ I JUSTIFICACIÓ



PArticipació **CU**ltura i **S**alut a Osona



Grup de Recerca M3O
**Methodology, Methods,
Models and Outcomes of Health
and Social Sciences**

UVIC-UCC

Entitats col·laboradores:



Museu del Ter
MNACTEC



Associació d'Estudis Torellonencs



MUSEU
DE LA TORNERIA
MUSEU DE LA CIÈNCIA
I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA



Observatori dels Públics
del Patrimoni Cultural
de Catalunya

Finançament:

Ajuts a la Recerca
Creu Casas Sicart

Xarxa Vives
d'universitats



Generalitat
de Catalunya

DESCRIPCIÓ I JUSTIFICACIÓ

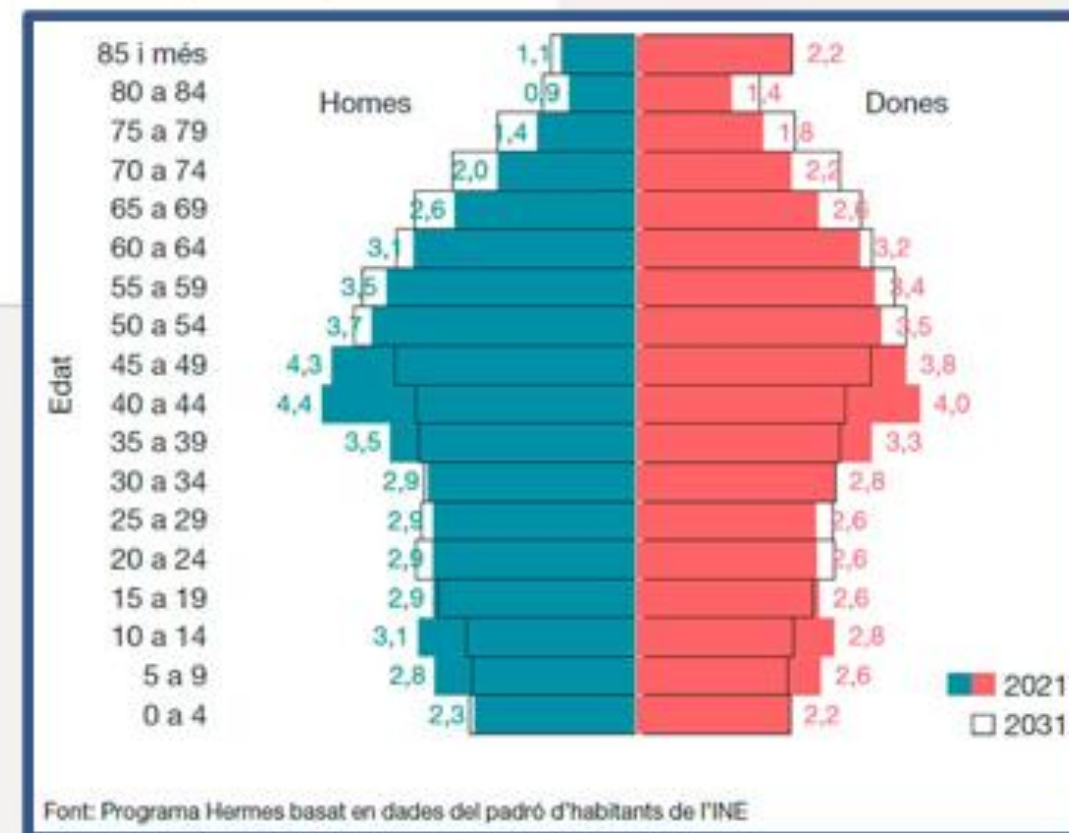
HEALTH EVIDENCE NETWORK SYNTHESIS REPORT 67

What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?

A scoping review

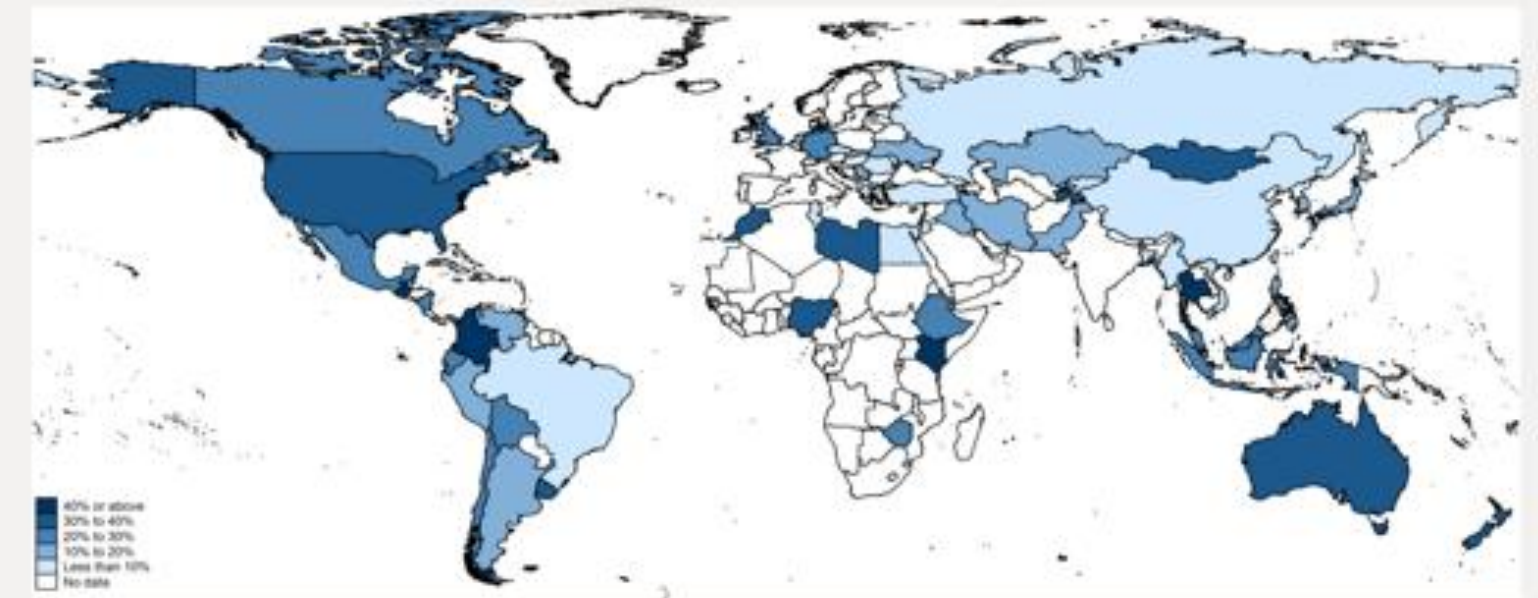


Daisy Fancourt | Saoirse Finn



Font: Programa Hermes basat en dades del padró d'habitants de l'INE

Font: Informe econòmic local província BCN - DIBA



Font: Mak, Fancourt et al (2025)

Towards a sociology of arts and health: how can sociology reveal 'that which is hidden'?

Font: Warran, K. (2025)

EIXOS DE DESIGUALTAT

Marc conceptual RADIANCE (Fancourt & Warran, 2024)

the social
biobehavioural
research group

Research papers library →

About us Research Projects Training & development Policy & impact News & Events Contact us

Home → Research Projects → Projects

A fRAMework of the Determinants of Arts aNd Cultural Engagement (RADIANCE)

A new framework of individual, local and societal factors affecting arts & cultural engagement for health

RESEARCH ARTICLE

A fRAMework of the Determinants of Arts aNd Cultural Engagement (RADIANCE): integrated insights from ecological, behavioural and complex adaptive systems theories

[version 1; peer review: 2 approved]

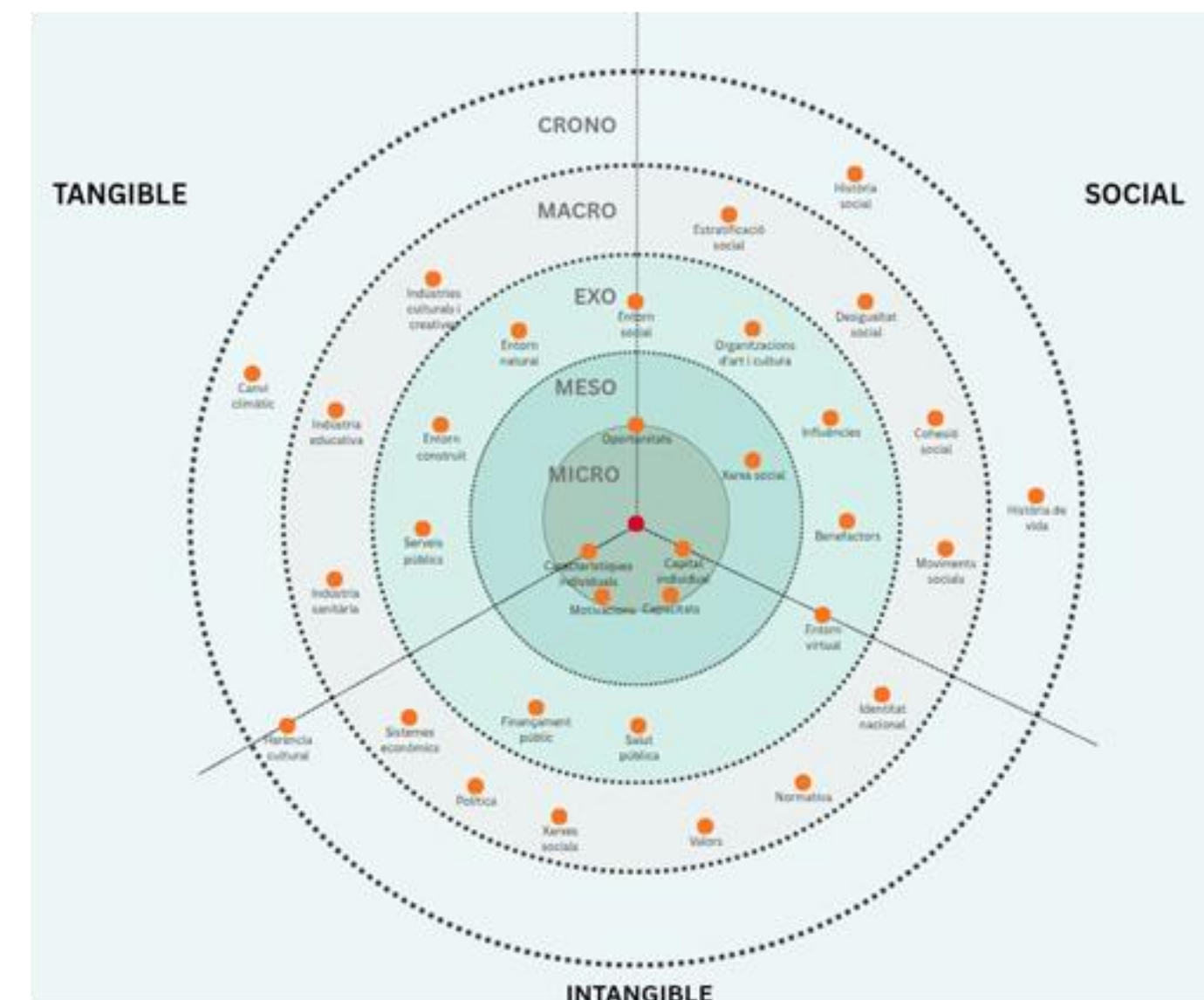
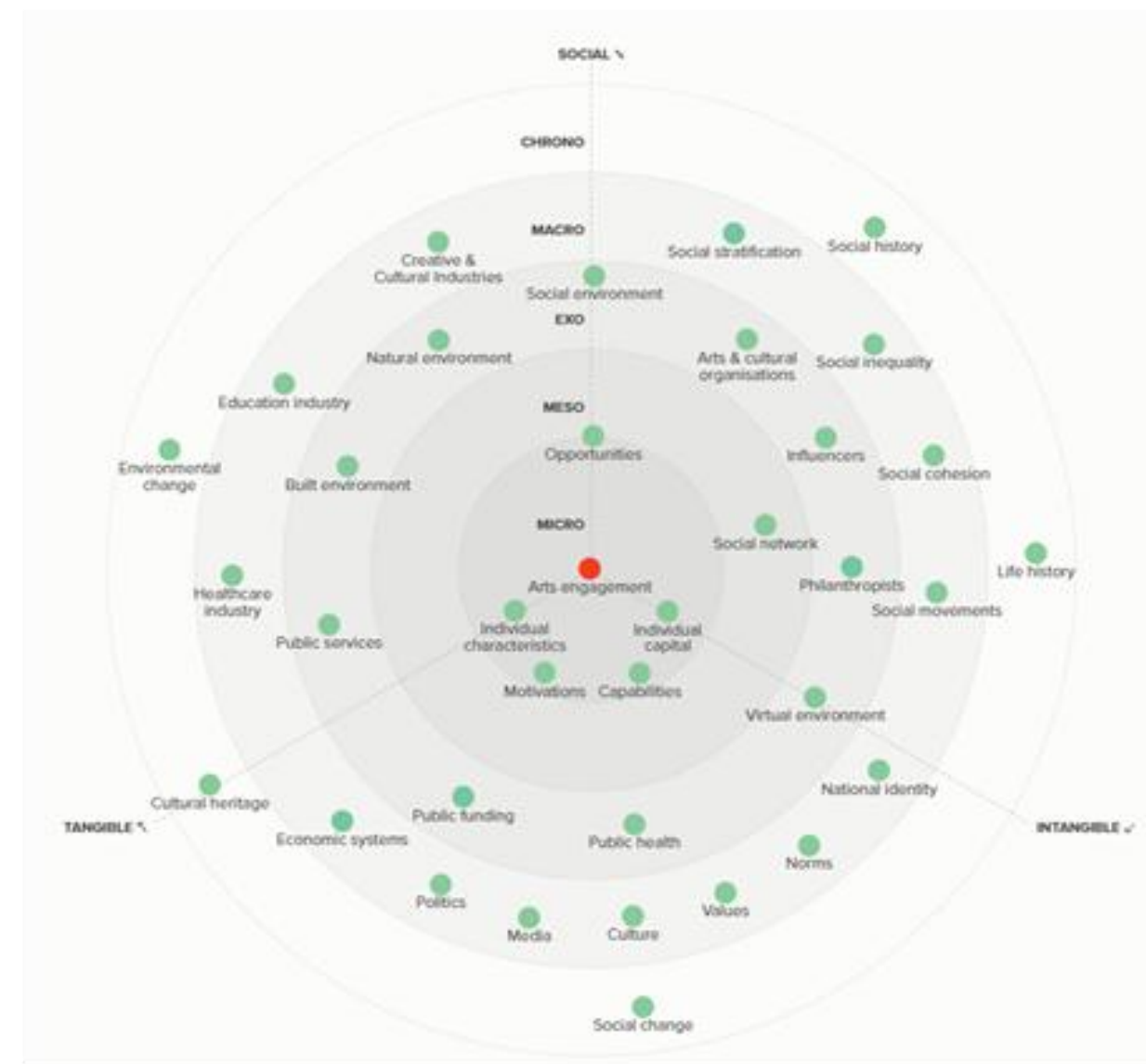
Daisy Fancourt, Katey Warran

ARTICLE AUTHORS METRICS

Abstract

Background

Arts and cultural engagement (ACEng) is ubiquitous across every human culture since palaeolithic times, but in contemporary society, ACEng is unevenly distributed, demographically, socio-economically, geographically and politically. But what are the “determinants” of ACEng (i.e., the facilitators or barriers to people’s engagement) and how can they be optimised? Despite a large body of theory and evidence on individual determinants, this work has largely occurred in disciplinary silos, which has led variously to contrasting discourses and approaches, criticism, and inconsistent findings. What we lack is a rigorous comprehensive understanding of these determinants (both those already theorised and those that have been little recognised as determinants to date) that goes beyond descriptively showing inequalities, instead explaining why these



METODOLOGIA

Mètodes mixtes (anàlisi quantitatiu i qualitatiu)

OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL DE CATALUNYA

ENQUESTA DE PARTICIPACIÓ CULTURAL DE CATALUNYA 2024

ANÀLISI DE LES PRÀCTIQUES CULTURALS EN RELACIÓ ALS
MUSEUS I ALTRES CENTRES EXPOSITIUS

**Mostra representativa
de Catalunya Central**

n = 286 participants.
Distribució equitativa per
sexe i amb representació
de tots els grups d'edat a
partir dels 14 anys



Estudi qualitatiu (Vic, Manlleu, Torelló)

- 3 entrevistes en profunditat
- 6 entrevistes semiestructurades
- 4 grups focals



Enregistrament en vídeo realitzat per estudiants
Grau de Comunicació Audiovisual de la Uvic-UCC

RESULTATS



Capacitat, motivació i capital

“Si ets soci del Casino i tens colla, no tens mai solitud” [...] “Hi havia un retorn en forma de prestigi i capital social que compensava la quota”

Organitzacions d'art i cultura

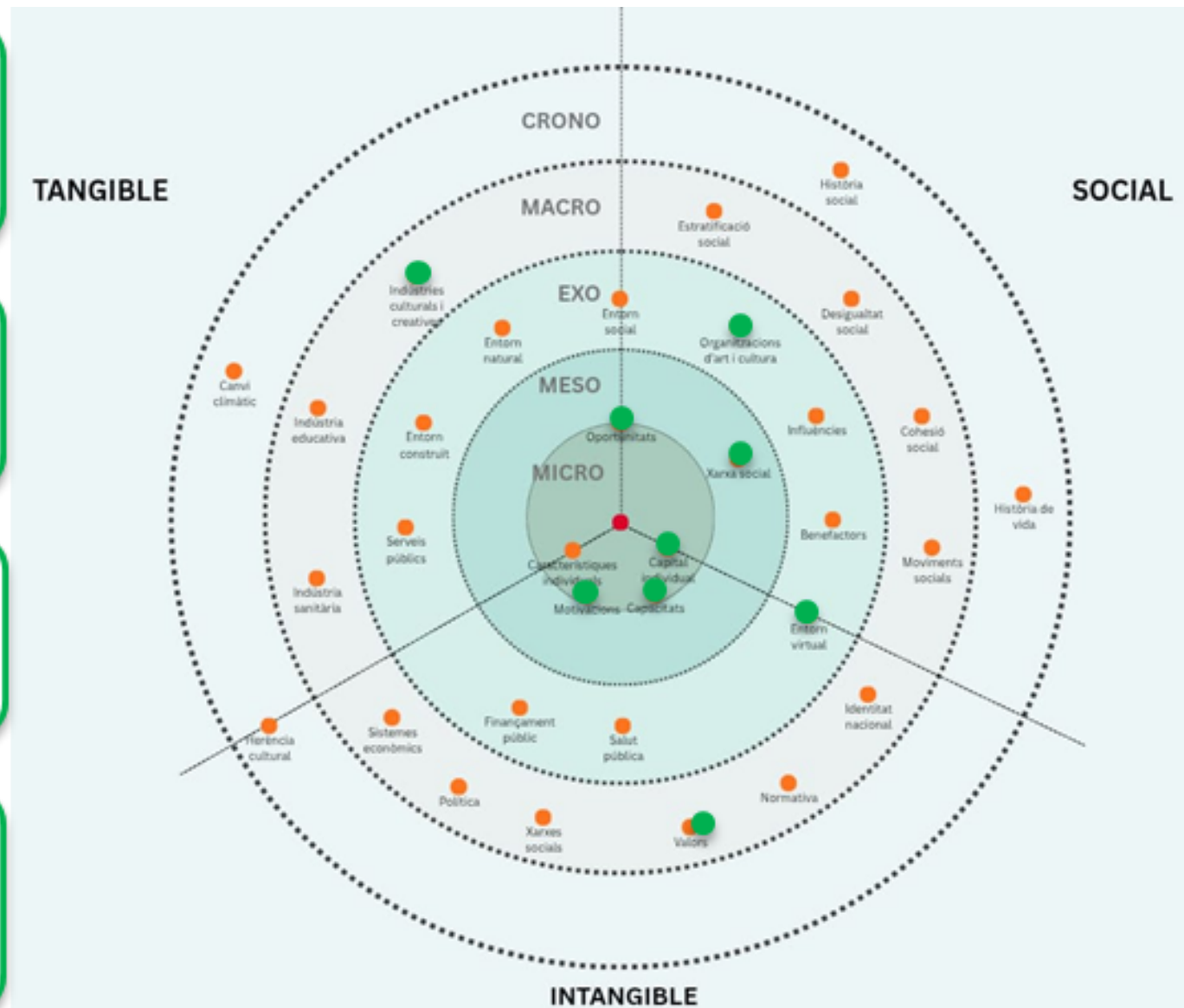
“Intentem buscar entitats amb qui organitzar les activitats... ha estat l'embrió de moltes coses”

Indústries culturals/recreatives

“El bar és una de les peces fonamentals per a una entitat social i cultural”

Oportunitats

“1era dona presidenta... m'ha fet molta il·lusió aquest canvi”
“Un monòleg d'humor... i es va omplir de joves”



Casino de Vic

RESULTATS



Capacitat, motivació i capital

"Si ets soci del Casino i tens colla, no tens mai solitud" [...] "Hi havia un retorn en forma de prestigi i capital social que compensava la quota"

Organitzacions d'art i cultura

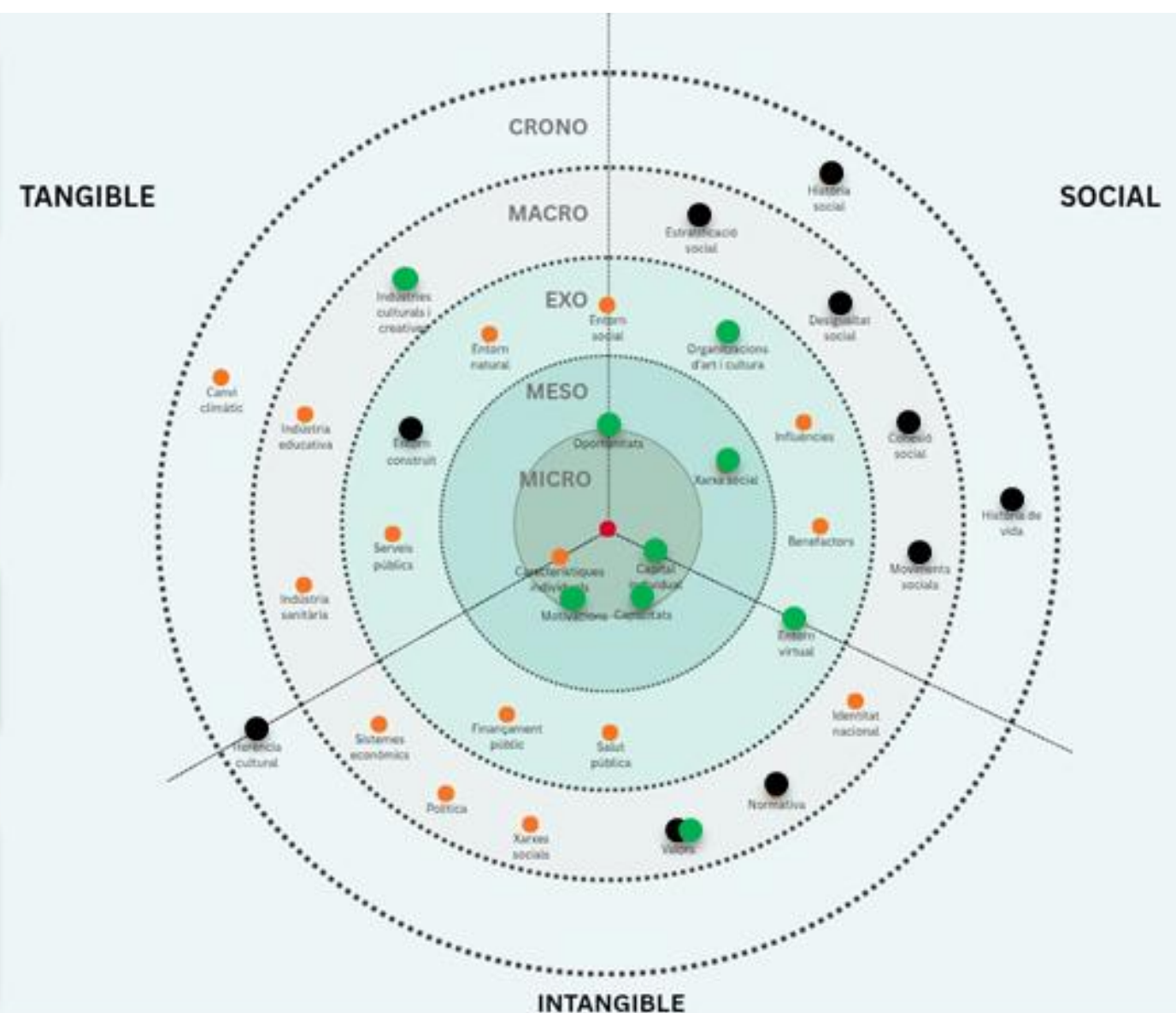
"Intentem buscar entitats amb qui organitzar les activitats... ha estat l'embrió de moltes coses"

Indústries culturals/recreatives

“El bar és una de les peces fonamentals per a una entitat social i cultural”

Oportunitats

"1era dona presidenta... m'ha fet molta il·lusió aquest canvi"
"Un monòleg d'humor... i es va omplir de joves"



Entorn construït

"Un dia va venir al Casino i no va poder pujar. Doncs ja no hi torna. [...] L'entrada imposa"

Història

"Encara no hem superat allò del casino dels senyors"
"Al casino vas? Ostres, a quin nivell estàs?"

Estratificació i canvi social

"Es un moment difícil per l'associacionisme...i hi ha una massa social envellida, molts de més de 75 anys"

Normativa

"La quota és alta... Això ja priva algunes persones de fer-se sòcies"

Casino de Vic

RESULTATS

Capacitat / motivació

"Et dona la sensació que encara ets viu... que encara ets útil a la societat"

"Tu tens un ofici que t'agrada... Et jubiles i estar aquí et fa recordar aquelles coses"

"[el metge] No ho deixis (d'anar al museu), et va molt bé això, el cap et torna a treballar una mica"

Xarxa social

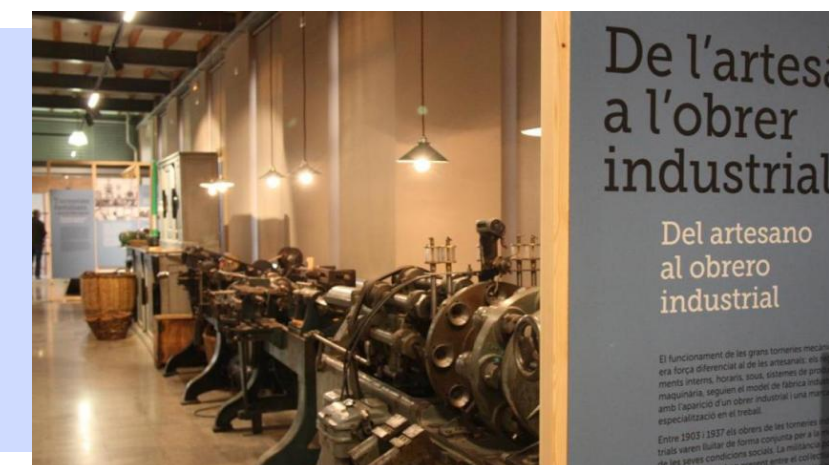
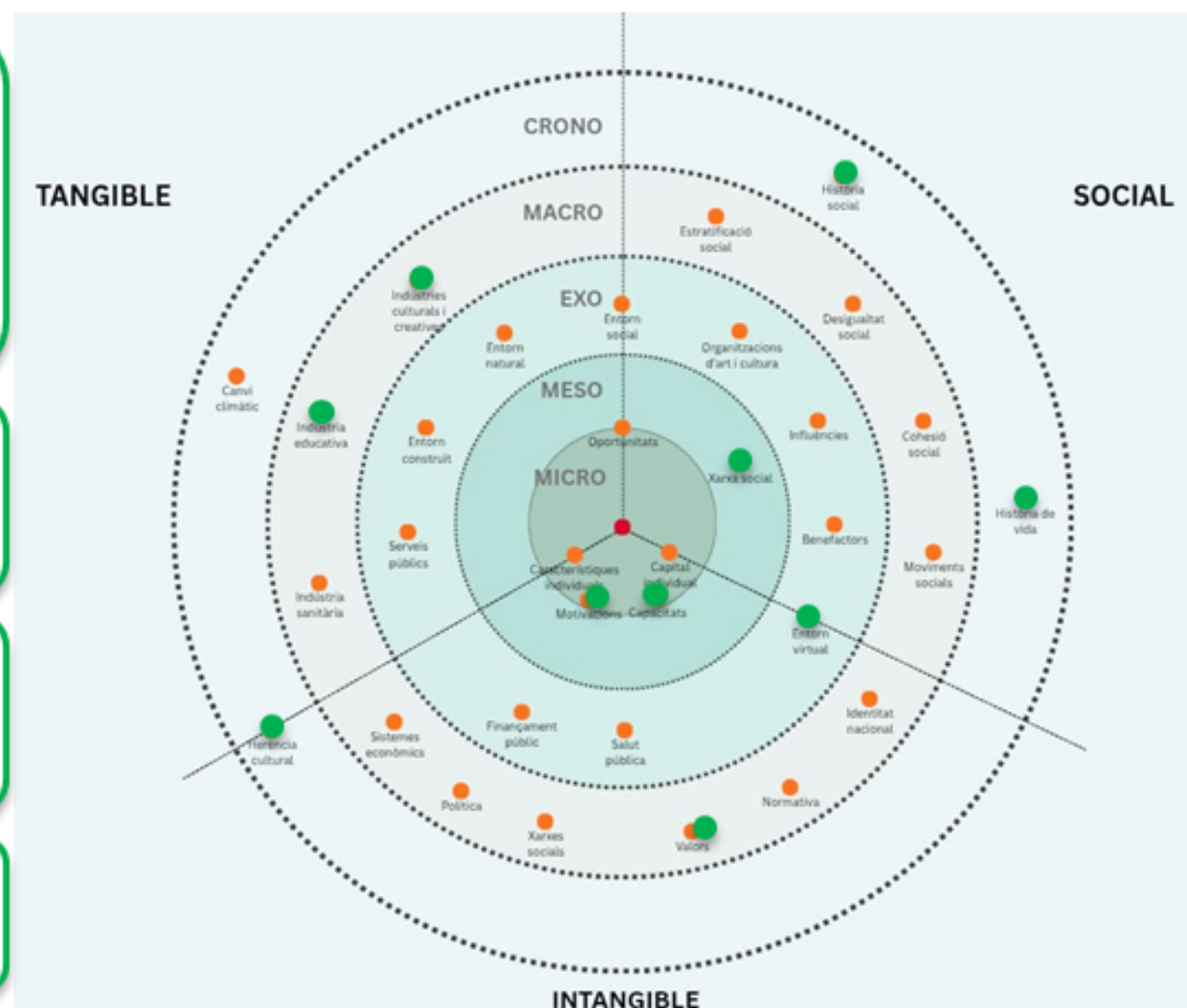
"Mantenir-nos en contacte amb tota una sèrie de gent que ens coneixem de tota la vida"

Indústria educativa / recreativa

"[als tallers de baldufes] la il·lusió que fa veure'n ballar una a la mà... Això és impagable"

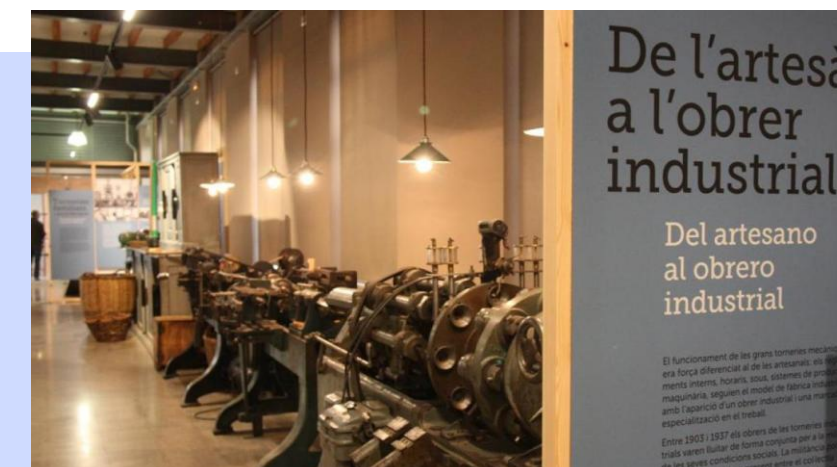
Història

"Pensem que deixarem una empremta i un record"



Museu de la Torneria de Torelló

RESULTATS



Capacitat / motivació

"Et dona la sensació que encara ets viu... que encara ets útil a la societat"
"Tu tens un ofici que t'agrada... Et jubiles i estar aquí et fa recordar aquelles coses"
"[el metge] No ho deixis (d'anar al museu), et va molt bé això, el cap et torna a treballar una mica"

Xarxa social

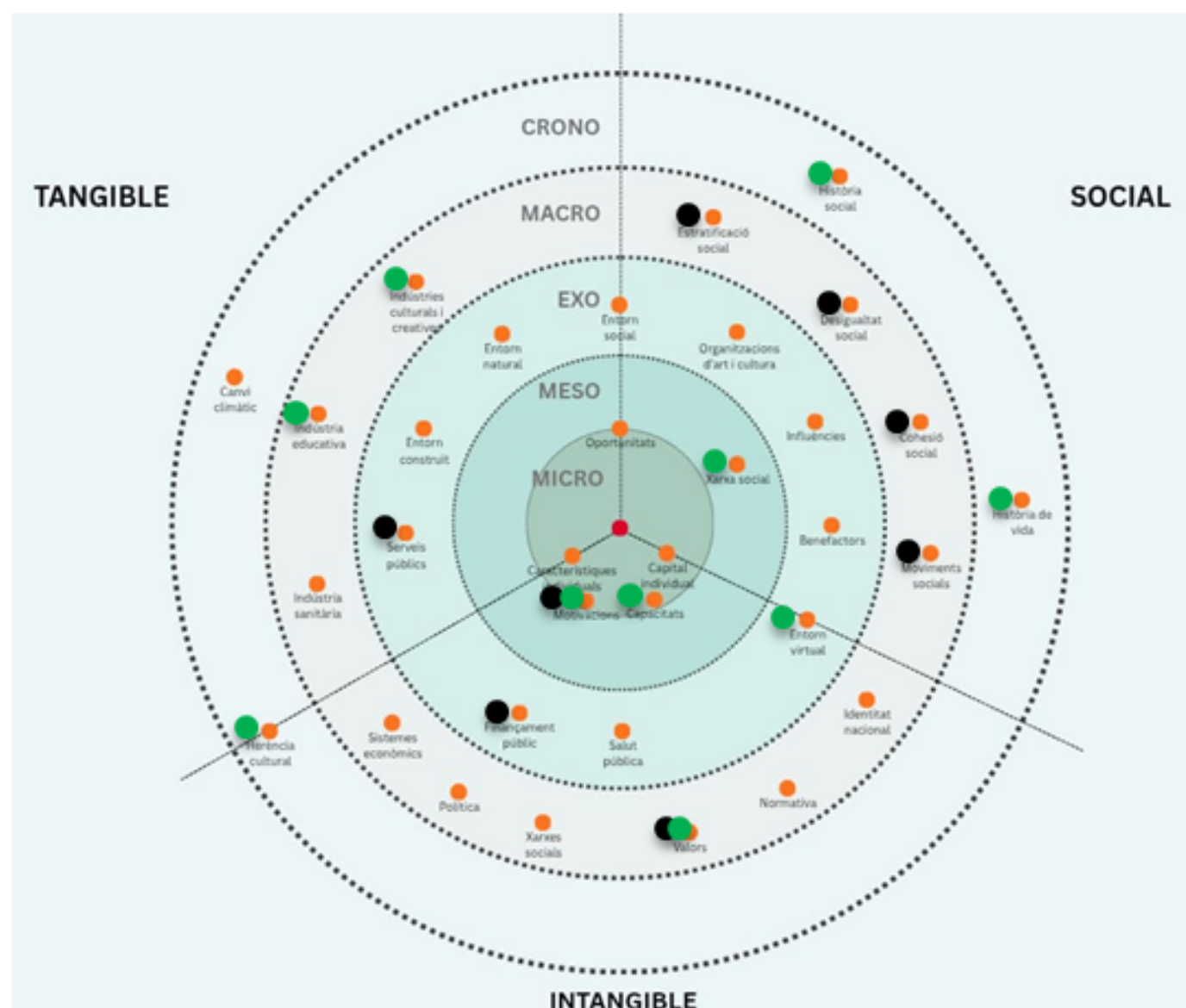
"Mantenir-nos en contacte amb tota una sèrie de gent que ens coneixem de tota la vida"

Indústria educativa / recreativa

"[als tallers de baldufes] la il·lusió que fa veure'n ballar una a la mà... Això és impagable"

Història

"Pensem que deixarem una empremta i un record"



Finançament públic

"depenem gairebé exclusivament de l'Ajuntament, no rebem subvencions de la Generalitat"

Serveis públics

"Aquí no s'hi pot venir pas amb transport públic..."

Estratificació, desigualtat social

"Segons de quina procedència... es més fàcil, però en el cas d'alguns grups es fa difícil"

Motivacions i valors

"Hi ha segments de la població que, per norma, ja dius museu i ja arrufen el nas"

Museu de la Torneria de Torelló

RESULTATS



Capacitat / capital individual

“Tinc una certa necessitat de desenvolupar i de mantenir la meua activitat intel·lectual”

“Mantenir-te actiu intel·lectualment i no deixar-ho, perquè deixes de treballar i s'ha acabat tot.”

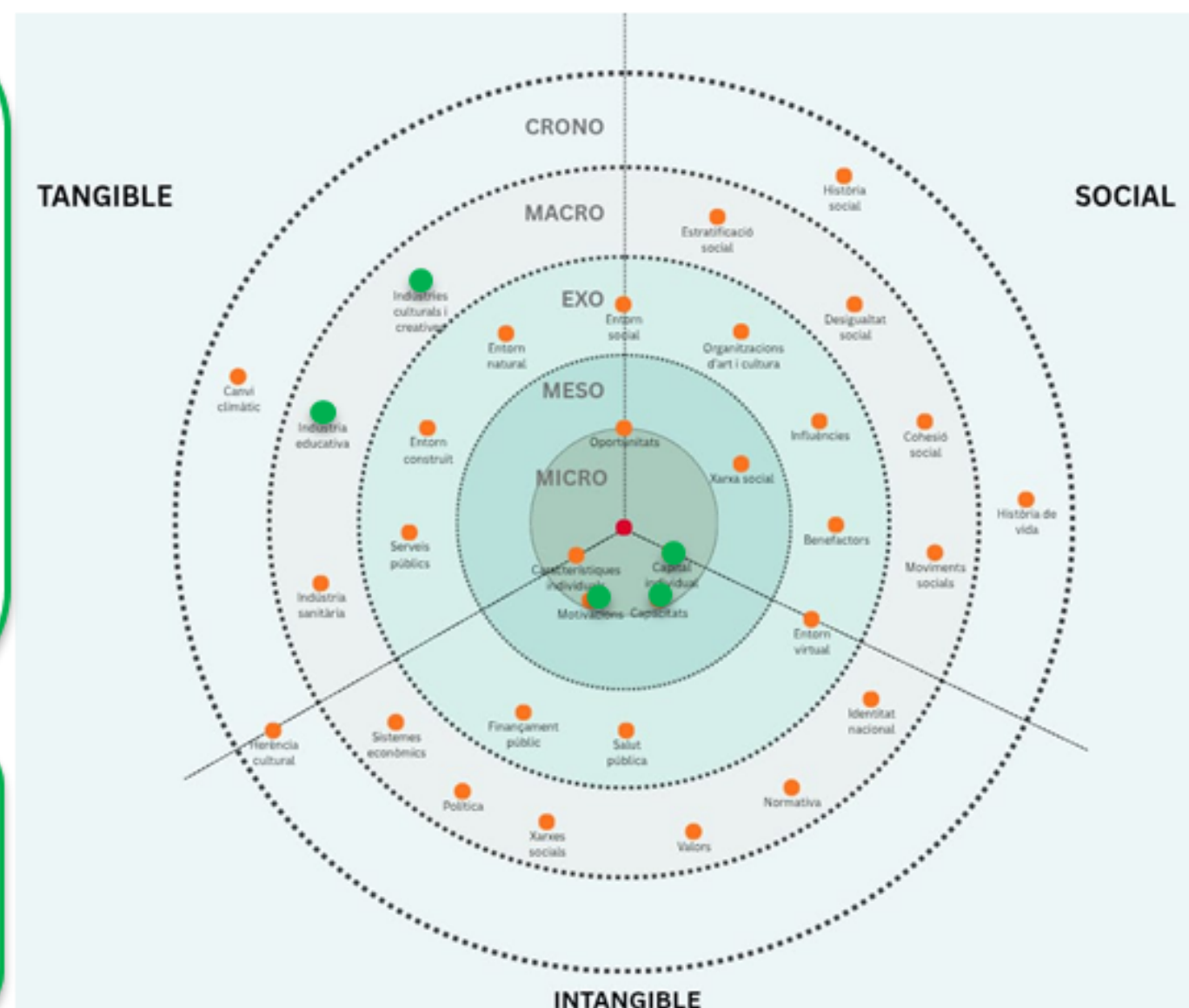
“Ens ajuda a fer anar la barretina, per continuar treballant el cervell, perquè no s'atrofi, perquè, bueno, et fa estar en contacte amb coneixement, i et fa raonar”

“Jo necessito participar a la vida social, i parlar amb la gent, i poder discutir, poder debatre, i poder donar uns punts de vista, i poder contrastar opinions”

Indústria educativa i cultural

“impulsem certàmens literaris per a tots els alumnes de primària i secundària del poble”

“un altre concurs, el Pesca Mots, per majors d'edat que aprenen català als CNL”



Associació d'Estudis Torellonencs (ADET)

RESULTATS



Capacitat / capital individual

"Tinc una certa necessitat de desenvolupar i de mantenir la meua activitat intel·lectual"

"Mantenir-te actiu intel·lectualment i no deixar-ho, perquè deixes de treballar i s'ha acabat tot."

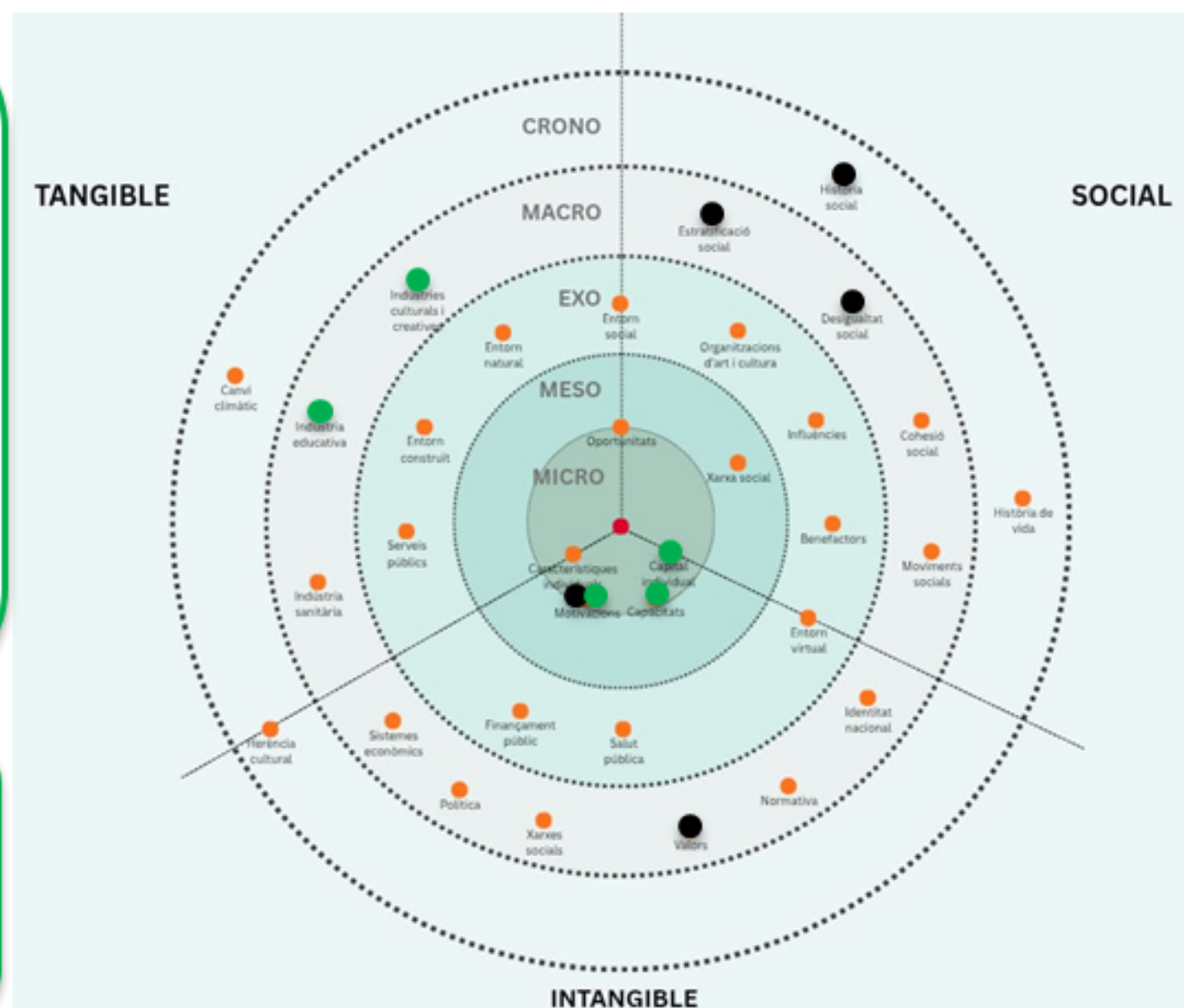
"Ens ajuda a fer anar la barretina, per continuar treballant el cervell, perquè no s'atrofi, perquè, bueno, et fa estar en contacte amb coneixement, i et fa raonar"

Jo necessito participar a la vida social, i parlar amb la gent, i poder discutir, poder debatre, i poder donar uns punts de vista, i poder contrastar opinions

Indústria educativa i cultural

"impulsem certàmens literaris per a tots els alumnes de primària i secundària del poble"

"un altre concurs, el Pesca Mots, per majors d'edat que aprenen català als CNL"



Història social

"hi ha hagut un canvi social tan gran, un canvi tecnològic i de mentalitat tan gran, que el pensament...i la discussió, molts problemes, eh?"

Estratificació / desigualtat social

"El problema és aquest. No hi ha gaire relleu. No. Si ets jove no s'apuntes"

"La principal necessitat és tenir vivenda assegurada i el lloc de treball i clar, no tenen potser les famílies i moltes no venen"

Valors culturals i personals

"Vaig veient que la cultura va canviant cada vegada més i és més difícil" [...] "la cultura no mola"

"La gent no vol complicar-se la vida. I això és el que veig una miqueta. L'oci, la cosa lúdica molt bé, però la cosa que vol dir reflexionar, pensar, debatre...no"

"Ens veuen com a uns elements carques, això, desfassats i fora del context... Anacrònics, no?"

Associació d'Estudis Torellonencs (ADET)

RESULTATS



Finançament públic

"Al ser un equipament municipal, no necessitem un rendiment econòmic, preferim un rendiment social"

Accessibilitat / valors

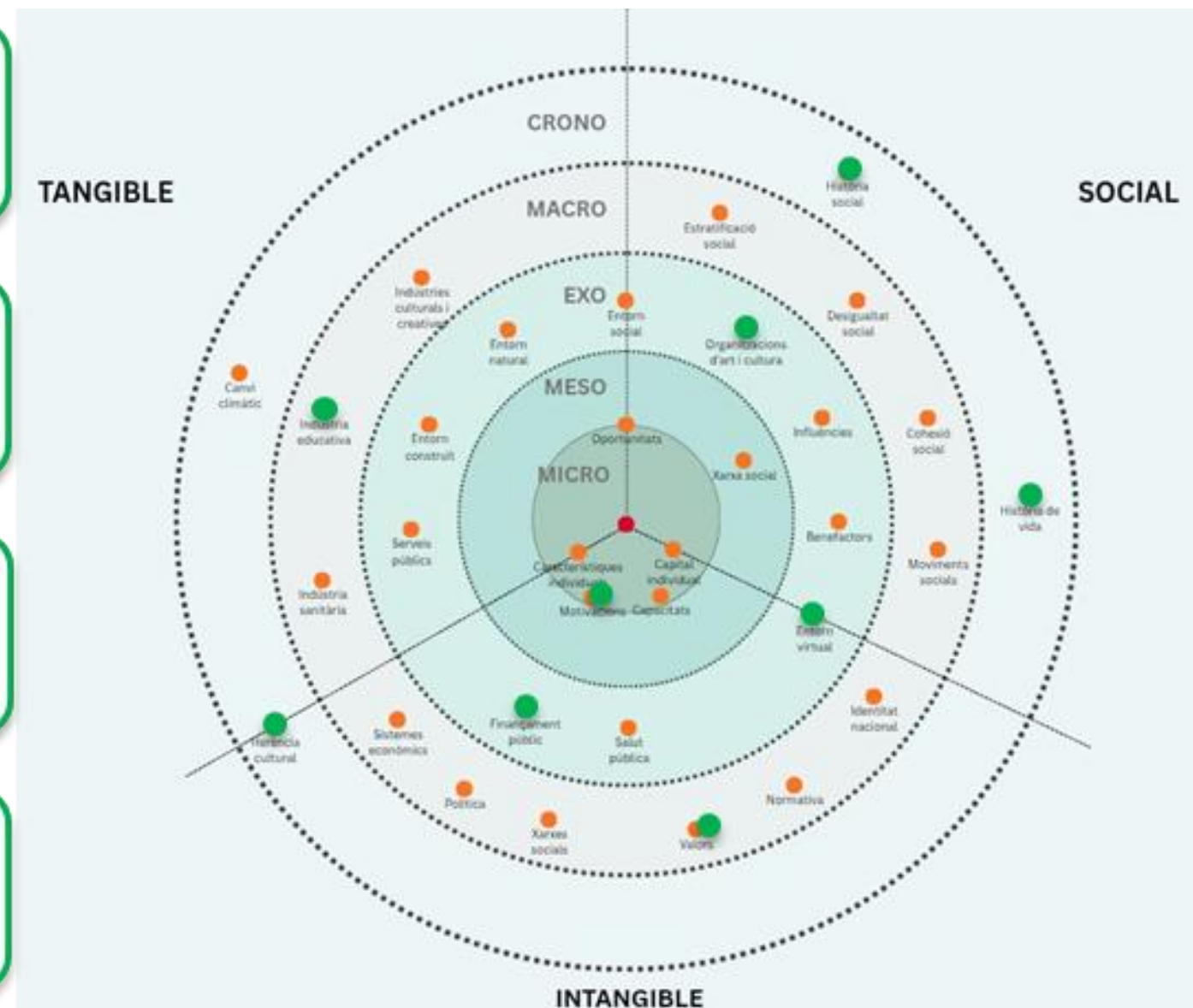
"Si som un museu social té més sentit traduir-lo al 3er idioma més parlat a Manlleu, que és l'amazic"

Entorn virtual

"Ha sigut de molta ajuda que tot està a la web, per persones dependents que no poden venir"

Història

"parlàvem de la vida i la memòria d'un lloc on els protagonistes eren gent nascuda a Jaén o Nador"



Museu del Ter de Manlleu

RESULTATS



Finançament públic

“Al ser un equipament municipal, no necessitem un rendiment econòmic, preferim un rendiment social”

Accessibilitat / valors

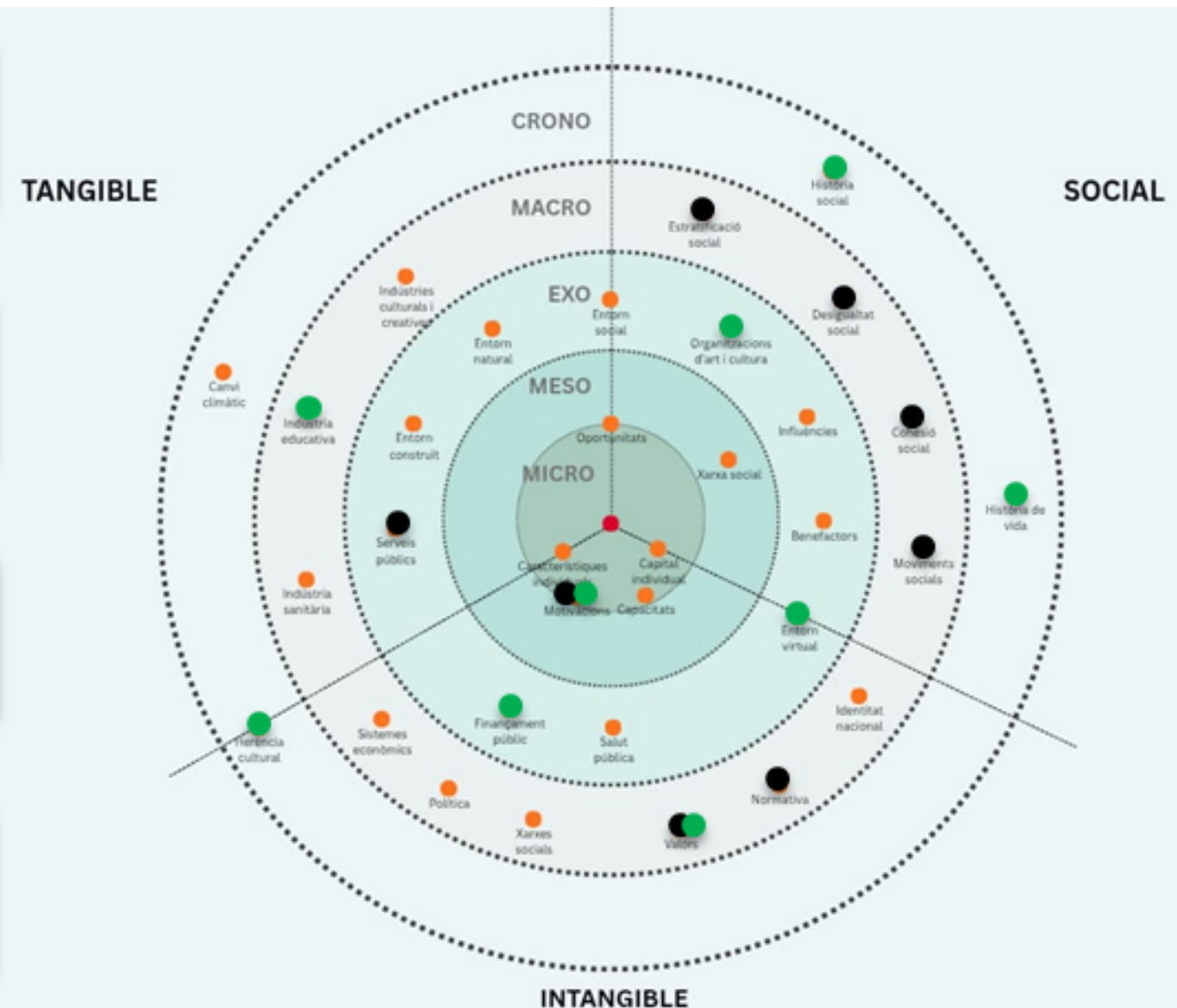
“Si som un museu social té més sentit traduir-lo al 3er idioma més parlat a Manlleu, que és l'amazic”

Entorn virtual

“Ha sigut de molta ajuda que tot està a la web, per persones dependents que no poden venir”

Història

“parlàvem de la vida i la memòria d'un lloc on els protagonistes eren gent nascuda a Jaén o Nador”



Normatives

“Obrim de dimarts a diumenge de 10 a 14... Això ens limita molt. De 10 a 14 ja veus quin perfil por venir”

Serveis públics

“Si estiguéssim ben comunicats vindria molta gent ... però clar, ningú s'atreveix a venir a Manlleu en tren”

Estratificació i desigualtat social

“Hi ha grups que no arribem. Joves fora de l'horari escolar o col·lectius que ni ens venien, ni ens venen”

Valors culturals i personals

“Hi ha una barrera a la porta, ens fa molt pal a la gent entrar als museus”

Museu del Ter de Manlleu

CONCLUSIONS - RECOMANACIONS

1. **Empoderar les persones i comunitats** com a protagonistes actius de cultura i memòria.
2. **Fomentar vincles socials** mitjançant espais culturals intergeneracionals i interculturals.
3. **Apropar la cultura** al territori, eliminant barreres físiques, econòmiques i simbòliques.
4. **Integrar cultura i salut** com a procés compartit de benestar comunitari.

AGRAÏMENTS:

Entitats i participants en les entrevistes i grups focals: Montse Ayats (Casino de Vic), Pere Casas (Museu del Ter) i Gerard Verdaguer (ADET).

Suport metodològic: Katey Warran (University College London)

Estudiants i professorat UVic: Elisenda Fenollosa (FCSB); Xenia Font, Jan Frigola, Hicham Mnwar, Lluç Pla, Claudia Reyner i Pau Villaroel (FEC)

Gestió: Maria Vilà (OTRI)

