

EL SO DE LES CASES

MÚSICA I PATRIMONI
9a Ed.

→ VIC



30 · 31 MAIG
1 JUNY 2025



Ajuntament de Vic

Benvinguda

US DONEM LA BENVINGUDA A "EL SO DE LES CASES". CONCERTS ÍNTIMS DE VINT MINUTS EN ESPAIS PATRIMONIALS DE LA CIUTAT DE VIC.

L'ACCÉS A L'ESPAI ES FARÀ PER ORDRE D'ARRIBADA, SENSE RESERVA PRÈVIA I DE FORMA GRATUÏTA.

UN AGRAÏMENT ESPECIAL A LES PERSONES QUE FAN POSSIBLE L'OBERTURA AL PÚBLIC DELS ESPAIS D'INTERÈS PATRIMONIAL DE LA CIUTAT.



elsodelescassesvic.cat/



HORES EN PUNT



MITGES HORES



CONCERT NOCTURN



ACCÉS CADIRA DE RODES



ACCÉS ESCALES

	ESPAI	ARTISTA	DV 30. I DS 31.	DG 01.	AFORAMENT	ACCÉS
01.	PALAU BOJONS – JARDÍ	SERGI CARBONELL	18 19 20 H	11 12 13 H	80	
02.	CONVENT DE SANTA CLARA (LES CLARISSES) – JARDÍ	MANZAU	18.30 19.30 20.30 H	11.30 12.30 13.30 H	200	
03.	CONVENT DE SANTA CLARA (LES CLARISSES) – BIBLIOTECA	JORGE DA ROCHA	18 19 20 H	11 12 13 H	40	
04.	CASA PRATDESABA – SALA PIANO	FUMI KITAMURA I EUDALD DANTÍ	18.30 19.30 20.30 H	11.30 12.30 13.30 H	25	
05.	CASA CONSISTORIAL – BIBLIOTECA	EMVIC	18 19 20 H	11 12 13 H	25	
06.	CASA ROCAFIGUERA	LIA SAMPAI	18.30 19.30 20.30 H	11.30 12.30 13.30 H	40	
07.	CASA DEL BARÓ DE LA BLAVA	POL DEVESA	18 19 20 H	11 12 13 H	35	
08.	ARXIU I BIBLIOTECA EPISCOPAL	ANNA AMIGÓ	18.30 19.30 20.30 H	11.30 12.30 13.30 H	70	
09.	ESGLÉSIA DE SANT ANTONI MARIA CLARET – CRIPTA	GREGOTECHNO	18 19 H	12 13 H	60	
10.	CASA DE CONVALESCÈNCIA – SALA DELS MECENES	LUCÍA FUMERO / LOS FUMEROS	18.30 19.30 20.30 H	11.30 12.30 13.30 H	45	
11.	BIBLIOTECA PILARIN BAYÉS – JARDÍ	RITMIKS I EMVIC	DV 18 19 H DS 18 19 20 H	11 12 13 H	100	
12.	L'ATLÀNTIDA	RITMIKS I EMVIC	19 H		500	
13.	CARRER DE SANT PERE	SO DELS CARRERS	21 H		100	
14.	SEMINARI VIC – PATI DE L'ÓS <i>servei de bar i restauració des de les 20 h</i>	ASTRIO	DV. 22 H		300	
		DROP COLLECTIVE	DS. 22 H		300	



PLAÇA MAJOR DE VIC

01. PALAU BOJONS – JARDÍ

02. CONVENT DE SANTA CLARA
(LES CLARISSES) – JARDÍ

03. CONVENT DE SANTA CLARA
(LES CLARISSES) – BIBLIOTECA

04. CASA PRATDESABA – SALA PIANO

05. CASA CONSISTORIAL
– BIBLIOTECA

06. CASA ROCAFIGUERA

07. CASA DEL BARÓ DE LA BLAVA

08. ARXIU I BIBLIOTECA EPISCOPAL

09. ESGLÉSIA DE SANT ANTONI
MARIA CLARET – CRIPTA

10. CASA CONVALESCÈNCIA
– SALA MECENES

11. BIBLIOTECA PILARIN BAYÉS
– JARDÍ

12. L'ATLÀNTIDA

13. CARRER DE SANT PERE

14. SEMINARI VIC – PATI DE L'ÓS



SERGI CARBONELL

Carbonell continua construint tot un univers poètic amb el seu projecte en solitari. Una aposta per la sensibilitat i la poesia amb repertori ple de cançons emocionants que nota a nota es transformen en un cosmos tan personal com sublim, que combina l'alegria en el seu format *bandautor* i la tendresa total en els seus formats íntims.



01. Palau Bojons



(Jardí)

DV 30. | DS 31.
18.19 | 20 H

DG 01.
11 | 12 | 13 H

Amb l'esplanació de la plaça de Don Miquel de Clariana i la residència del veguer a prop d'aquí l'any 1609, la família Bojons decidí establir-se a la plaça. L'edifici actual es va formalitzar durant el segle XVIII i va unificar tres cases. Algunes sales conserven decoració original, i es pot visitar la cambra on va morir Jaume Balmes (1810-1848), convertida en un museu.



02. Les Clarisses

(Jardí)

DV 30. | DS 31.
18.30 | 19.30 | 20.30 H

DG 01.
11.30 | 12.30 | 13.30 H

MANZAU

Anna Colomer és una artista garrotxina amb un so reggae/rock amb influències del jazz, el soul i el pop. La cantant posa l'atenció a trencar tots els clixés de la felicitat que es venen en els inputs constants de les xarxes socials amb l'objectiu de trobar la llibertat de poder ser qui ets sense cap vergonya. Les lletres de les cançons NO tenen gènere per tal que tothom pugui fer-se seves les històries que narren.





Les monges dominiques de Santa Clara van comprar la casa als descendents de la família Espona el 1941 i, després de vendre el terreny on hi havia hagut el convent anterior, hi iniciaren una gran reforma i la construcció de l'església el 1960. Actualment és un hotel que ha recuperat el nom de la congregació que s'hi havia hostatjat.



La casa va hostatjar la família de Josep Pratdesaba, vigatà il·lustre, astrònom i divulgador científic, a partir de 1916. Des de l'observatori amb cúpula de ferro —dissenyat per ell mateix— situat al terrat de l'edifici, va continuar la seva prolífica tasca científica.



03. Les Clarisses

DV 30. | DS 31.
18 | 19 | 20 H

DG 01.
11 | 12 | 13 H

(Biblioteca)



JORGE DA ROCHA

El seu univers sonor es mou entre el pop alternatiu i la música experimental, amb influències del folk, el jazz i l'índie. Conegut per la seva innovadora manera de tocar el contrabaix, el combina amb veu, guitarra elèctrica i *live-looping*, creant paisatges sonors envoltants, onírics i crus.

04. Casa Pratdesaba

DV 30. | DS 31.
18.30 | 19.30 | 20.30 H

DG 01.
11.30 | 12.30 | 13.30 H

(Sala piano)

FUMI KITAMURA I EUDALD DANTÍ

Kitamura i Dantí ens acostaran un petit recull de melodies populars i religioses acompanyades amb el piano que tantes vegades Mossèn Romeu (músic, compositor, organista i prevere) va tocar a Casa Pratdesaba i on impartí classes de música.



L'edifici de l'actual Casa de la Ciutat respon a l'ampliació de l'antiga Llotja, edifici construït com a Consell de la Ciutat. En un principi constava d'una construcció de planta baixa amb arcades obertes i una columna central d'obra del mestre Joan Colet. L'edifici es va ampliar amb la compra de cases veïnes durant els segles XVI i XVII.

05. Casa consistorial

(Biblioteca)

SOLISTES I GRUPS DE MÚSICA DE CAMBRA DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE VIC

Hi participaran solistes i petits grups de cambra de corda i vent de l'EMVIC (duets i trios).



DV 30. | DS 31.
18 | 19 | 20 H

DG 01.
11 | 12 | 13 H

LIA SAMPÀ

En el seu nou disc, *Un Delta fràgil*, Sampà ofereix un àlbum de cançons d'autor mediterrània, ben a la vora de l'arrel tradicional ebreca, amb influències de la jota i la cançó popular. Un disc que revoluciona els sons de sempre per donar-los una visió contemporània i fresca. Divendres l'acompanyarà el pianista Gerard Morató i dissabte i diumenge el guitarrista Adrià Pagès.

DV 30. | DS 31.
18.30 | 19.30 | 20.30 H

DG 01.
11.30 | 12.30 | 13.30 H



06. Casa Rocafiguera



Edifici original del segle XVII amb una reforma barroca important el segle XVIII, moment d'esplendor de la ciutat. Presenta la tradicional composició de casa senyorial marcant a la façana, amb el basament amb arcades rebaixades, el cos principal d'edificació on se situa la planta noble, que es remarca amb balcons.

POL DEVESEA

Músic, guitarrista, cantant i compositor gurbetà. El 2024 va publicar el seu primer disc anomenat *Different*, amb deu temes propis emmarcats en el gènere del country rock, tant en anglès com en català. Amb un format acústic i intimista, a Devesa li agrada experimentar amb noves textures musicals per connectar amb el públic d'una manera més directa i sincera.



DV 30. | DS 31.
18 | 19 | 20 H

DG 01.
11 | 12 | 13 H

07. Casa del Baró de la Blava



L'edifici (1863) està molt marcat per la cantonada, amb elements de pedra, el balcó que gira i el gran ràfec de coberta de colls de fusta, amb una talla a la cantonada, també de fusta, en forma de bust humà. La façana del carrer de Sant Miquel té una composició poc clara, que contrasta amb l'organització per eixos i el gran portal de pedra de la del carrer de la Ramada.



L'Arxiu i Biblioteca Episcopal és un conjunt documental i bibliogràfic singular pel seu volum i abast cronològic. Conté la documentació generada al llarg de dotze segles per les institucions eclesiàstiques del Bisbat de Vic i per d'altres fons no eclesiàstiques de gran significació. El document més antic que s'hi conserva és un pergamí de l'any 872.

08. Arxiu i Biblioteca episcopal

DV 30. | DS 31.
18.30 | 19.30 | 20.30 H

DG 01.
11.30 | 12.30 | 13.30 H

ANNA AMIGÓ

L'arpa poc convencional i la veu d'Anna Amigó desprenen una forta càrrega espiritual i identitària. Les melodies tradicionals es reinventen amb arranjaments actuals, i la música d'arrel del nostre cançoner es transforma per connectar amb el públic d'avui, de manera directa, combinant reivindicació femenina, emoció i reflexió.





Edifici d'època contemporània construït entre 1957 i 1970. La façana és extremament ornamental. L'interior consta d'una sola nau amb set capelles laterals amb llanternes ortogonals en cadascuna d'elles. El presbiteri és marcat per graons, i damunt l'altar s'obre el cimbori ortogonal. Conserva el sepulcre del pare Claret dins una urna.

(Cripta)

09. Església de Sant Antoni Maria Claret

GREGOTECHNO

El projecte, que fusiona els modes sagrats del cant gregorià amb l'energia polsant de la música electrònica, és una barreja d'elements multisensorials en una experiència transcendent i festiva que crea ponts entre passat i futur, so i cos.



DV 30. IDS 31.
18 | 19 H

DG 01.
12 | 13 H

LUCÍA FUMERO DV LOS FUMEROS DS i DG

Dos músics units per un mateix cognom que ja és història viva del jazz a casa nostra presenten aquest projecte excepcional format per la pianista i cantant Lucía Fumero i el contrabaixista Horacio Fumero. Pare i filla evidencien una complicitat natural immortalitzada en el seu primer disc a duo, on podreu escoltar composicions pròpies i repertori de la música popular de Llatinoamèrica.

DV 30. IDS 31.
18.30 | 19.30 | 20.30 H

DG 01.
11.30 | 12.30 | 13.30 H



10. Casa de Convalescència



A mitjans del segle XVIII es completà l'Hospital amb la construcció de la Casa de Convalescència. Durant el projecte de restauració es va recuperar i restaurar la decoració mural modernista de la sala dels Mecenes, un dels conjunts més antics que es conserven fora del perímetre de les muralles medievals.

(Sala dels Mecenes)

RITMIKS EUROPEAN YOUTH MUSIC FESTIVAL

L'Associació Catalana d'Escoles de Música organitza la 15a edició del Festival de Joves Músics Europeus RITMIKS a Catalunya. Durant quatre dies, 170 grups, big bands, grups tradicionals i orquestres d'escoles de música de 16 països europeus, participaran al festival actuant en més de 100 escenaris distribuïts per 38 poblacions de Catalunya. Vic acull l'acte d'obertura i, a més a més, creua camins amb El so de les cases 2025, oferint dos concerts excepcionals el divendres al jardí de la Biblioteca Pilarin Bayés i L'Atlàntida.

*Els concerts subratllats i amb asterisc formen part de ***RITMIKS***

***RITMIKS DV KOMU & FRIENDS SAXOPHONE ORCHESTRA**

Aquesta formació de 12 saxòfons provinents d'escoles de música associades d'Àustria oferirà dos passis en la cruïlla entre els festivals El so de les cases i RITMIKS a Vic.



FORMACIONS DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA DE L'EMVIC DS i DG

Dissabte i diumenge l'escenari serà protagonitzat per diferents formacions del Departament de Música Moderna de l'EMVIC, des de grups de combo a Jazz Band.



11. Biblioteca Pilarin Bayés

(Jardí)



La Biblioteca Pilarin Bayés recull l'històric llegat bibliotecari de la ciutat en un nou espai, modern i adaptat a les noves necessitats d'una biblioteca del segle XXI. Té forma de L i totes les plantes miren cap al jardí-homenatge, on deu arbres esdevenen un record permanent de les víctimes de l'atemptat d'ETA perpetrat el 1991.

DV 30. 18 | 19 H
DS 31. 18 | 19 | 20 H

DG 01.
11 | 12 | 13 H

Edifici construït entre els anys 2007 i 2010 i projectat per l'arquitecte Josep Llinàs. S'emplaça al límit entre la ciutat consolidada i els futurs eixamples. En el cas del teatre, s'ha de destacar l'alçària inevitable de la caixa escènica, que pel seu volum és una referència visual del conjunt en relació amb la ciutat i l'entorn pròxim. Enguany L'Atlàntida celebra el 15è aniversari.



Les entrades es poden adquirir de forma gratuïta a latlantidavic.cat a partir del 20 de maig

12. L'Atlàntida

DV 30.
19 H



*RITMIKS

Un concert simfònic amb la participació de dues de les formacions emblemàtiques de l'Escola de Música i Conservatori de Vic juntament amb dues grans formacions emblemàtiques europees en el marc del festival RITMIKS:

- Amsterdam Youth Symphony Orchestra (AYSO)
- String Ensemble of the Regional Music School Grevemacher
- Orquestra Scherzo de l'EMVIC
- Banda EMVIC

EL SO DELS CARRERS

Recorregut musical per l'arquitectura del carrer de Sant Pere realitzada pel compositor Jordi Domènech i interpretat pels músics Cati Reus, Joaquim Somma, Luís Montes i Manel Valls.



Punt de trobada:
Pont del Remei amb carrer del Remei

13. Carrer de Sant Pere

DV 30. I DS 31.
21 H



El carrer de Sant Pere està inclòs dins el conjunt històric urbanístic de creixements itinerants que es produïa al llarg dels camins que sortien de les portes principals de les muralles. Les construccions eren entre mitgeres, deixant els patis o els horts al darrere. La trama de carrers amb aquest origen no tenia una amplada fixa ni un traçat completament rectilini.



L'edifici, un exemple clar de l'arquitectura de qualitat de la postguerra, va arribar a formar i allotjar 384 seminaristes; funció que es va mantenir fins al 1985, quan la manca de vocacions religioses va reorientar les seves activitats formatives amb una mirada oberta i permanent al món canviant i actual.



Servei de bar
i restauració des de les 20 H
Pàrquing no inclòs

14. Seminari Vic

(Pati
de l'Ós)

CONCERTS
NOCTURNS

ASTRIO

DV 30 22H

Després d'un temps dedicats al retir espiritual, ASTRIO retorna amb un nou disc i un nou espectacle, titulats *LATIN LOVERS*. Amb una consciència superior, s'agermana amb Carles Pedragosa (Indi Gest) per crear un ritual per beneir el públic amb els seus característics concerts catàrtics i purificadors.



CONCERTS
NOCTURNS

14. Seminari Vic

(Pati
de l'Ós)

DROP COLLECTIVE

DS 31 22 H

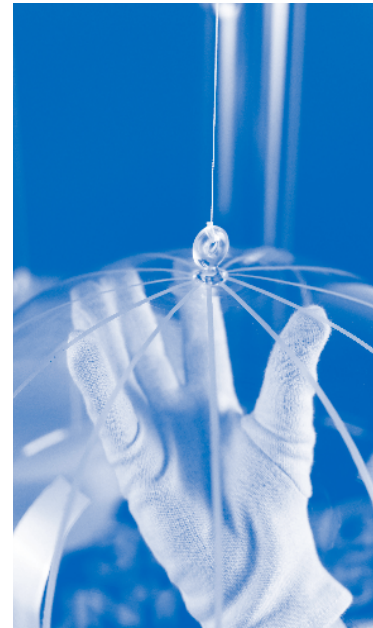
La banda de deu músics que es va iniciar el 2016 a Barcelona treballa elements del jazz tradicional i ritmes jamaicans, una combinació que caracteritza la seva música complementant l'escolta amb un poderós directe enfocat a gaudir i ballar. En el seu últim disc *Inside* es reafirmen en la seva identitat musical ska-reggae-jazz sense deixar de moure's cap a nous colors i estils.



Com sona una casa?

Les formes i colors de la Casa Pratdesaba de Vic, una de les localitzacions d'El so de les cases 2025, han estat la principal font d'inspiració de la imatge d'enguany. Després de sintetitzar alguns elements arquitectònics d'aquest edifici modernista en formes geomètriques, s'ha demanat a un artesà vidrier que les materialitzés.

El repte més gran era explicar visualment l'estreta relació entre la música i el patrimoni. Per això s'ha optat per construir un mòbil sonor amb els objectes resultants: un homenatge a aquells timbres que tradicionalment ens donaven la benvinguda a l'entrada de les cases. Si el voleu veure en directe, feu una visita a la Casa Pratdesaba durant el festival.



AQUEST PROJECTE HA ESTAT DESENVOLUPAT PER LA COOPERATIVA CREATIVA PARTEE.CAT, AMB LA COL·LABORACIÓ DEL VIDRIER FERRAN COLLADO.

Moltes gràcies per ser-hi, us esperem a la propera edició!



Ajuntament de Vic

Sumem*
Patrimoni

*El patrimoni anònim
de Vic al teu abast*



UVIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

e|||vic
Escola de Música i Conservatori de Vic

RITMIKS
EUROPEAN YOUTH
MUSIC FESTIVAL